CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - PORTUGUÊS – 10.º E 11.º ANOS DE ESCOLARIDADE

PASEO - Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória.	Domínios específicos		Ponderação	Instrumentos de recolha de informação
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	ORALIDADE	Compreensão	**40%** - Teste longo **25%** - Teste curto + 1 trabalho em aula **15%** - Oralidade (compreensão e expressão oral)	Testes de compreensão oral Ficha de autoavaliação
		Expressão		Exposições orais (grelha de observação e registos do professor) Ficha de autoavaliação
A, B, C, D, F, H, G, I, J	LEITURA			Grelhas de observação de aula (da leitura, participação oral, trabalhos, TPC, pontualidade e comportamento) Questões de aula Testes escritos de avaliação sumativa Outros trabalhos escritos Projeto de leitura Fichas de verificação de leitura Ficha de autoavaliação
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	EDUCAÇÃO LITERÁRIA			
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	ESCRITA			
A, B, C, F, G, I, J	GRAMÁTICA			

Áreas de competências do PASEO: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

Educação Literária:

10.º ano - A partir de textos da poesia trovadoresca (4 cantigas de amigo, 2 cantigas de amor, 1 de escárnio e maldizer), *Crónica de D. João I* de Fernão Lopes (excertos da 1.a parte: capítulo 11 e capítulo 115 ou 148), *Farsa de Inês Pereira* ou *Auto da Feira* de Gil Vicente (integral), *Rimas* (4 redondilhas e 8 sonetos) e *Os Lusíadas de* Luís de Camões (3 entre as seguintes reflexões do Poeta: canto I, ests. 105 e 106; canto V, ests. 92 a 100; canto VII, ests. 78 a 87; canto VIII, ests. 96 a 99; canto IX, ests. 88 a 95; canto X, ests. 145 a 156).

11.º ano - *A partir de Padre António Vieira, Sermão de Santo António – capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos, Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa (integral), Camilo Castelo Branco, Amor de Perdição – Introdução e conclusão; 2 capítulos de entre os seguintes: I, IV, X e XIX, Eça de Queirós, Os Maias (integral), Antero de Quental, Sonetos Completos (2 a 3 poemas) e Cesário Verde, Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde): O Sentimento dum Ocidental.*

Perfis de desempenho (baseados nas AES)	**Nível de desempenho**
Oralidade Regista e sintetiza informação relevante, quanto ao tema e estrutura, de reportagens e documentários. Produz textos adequados à situação de comunicação, com correção linguística e propriedade lexical. Faz exposições orais que incluam apreciação crítica e síntese, utilizando adequadamente recursos verbais e não-verbais. Recorre a processos de planificação e avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. **Leitura** Interpreta o sentido global de relatos de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e c*artoon,* estabelecendo a intencionalidade comunicativa com base em inferências. Analisa a organização (interna e externa) do texto e os recursos utilizados para a construção do sentido. Realiza leitura crítica e autónoma, distinguindo tema(s), ideias principais e pontos de vista. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. **Educação Literária** Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros (a saber, poesia trovadoresca, *Crónica de D. João I* de Fernão Lopes, *Farsa de Inês Pereira* de Gil Vicente ou *Auto da Feira*, *Rimas* (redondilhas e sonetos) e *Os Lusíadas de* Luís de Camões), contextualizando-os em função de marcos históricos e culturais. (10.º ano) Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros (a saber, Padre António Vieira, Sermão de Santo António – capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos, Almeida Garrett, Frei Luís de Sousa (integral), Camilo Castelo Branco, Amor de Perdição – Introdução e conclusão; 2 capítulos de entre os seguintes: I, IV, X e XIX, Eça de Queirós, Os Maias (integral), Antero de Quental, Sonetos Completos (2 a 3 poemas) e Cesário Verde, Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde): O Sentimento dum Ocidental), contextualizando-os em função de marcos históricos e culturais. (11.º ano) Analisa o valor, para a construção do sentido do texto, da alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras lidas. Apresenta publicamente um projeto de leitura revelador de pensamento crítico e criativo. **Escrita** Escreve síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica, respeitando as marcas de género. Redige textos com coerência e coesão textual, organizados em parágrafos. Respeita os princípios do trabalho intelectual, nos trabalhos de pesquisa (identificação das fontes, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referências bibliográficas). **Gramática** Reconhece processos fonológicos, valores semânticos de étimo e processos de formação de palavras, refletindo conhecimento da História da língua portuguesa. Analisa frases simples e complexas, discriminando quer as funções sintáticas (incluindo complemento do nome e do adjetivo) quer a coordenação e subordinação (substantiva, adjetiva e adverbial), Usa de modo intencional diferentes valores modais (epistémico, deôntico e apreciativo), atendendo à situação comunicativa. Reconhece a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. (10.º ano) Relaciona situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala. (10.º ano)	**5**

Perfis de desempenho (baseados nas AES)	**Nível de desempenho**
Reconhece os mecanismos de reprodução do discurso no discurso: citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; verbos introdutores de relato de discurso. (11.º ano) Estabelece diferentes relações semânticas textuais e mecanismos de progressão: campo lexical e semântico; coesão textual; dêixis pessoal, temporal e espacial. (11.º ano)	
Intermédio	**4**
Oralidade Regista informação, quanto ao tema e estrutura, de reportagens e documentários. Produz textos adequados à situação de comunicação, com algumas falhas ao nível da correção linguística e propriedade lexical. Faz exposições orais que incluam apreciação crítica e síntese, utilizando adequadamente recursos verbais e não-verbais. Recorre, esporadicamente, a processos de planificação e avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar. **Leitura** Interpreta o sentido global de relatos de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e c*artoon,* nem sempre estabelecendo a intencionalidade comunicativa. (10.º ano) Interpreta o sentido global de artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e texto de opinião, nem sempre estabelecendo a intencionalidade comunicativa. (11.º ano) Analisa, com algumas falhas, a organização do texto e os recursos utilizados para a construção do sentido. Realiza leitura crítica e autónoma, nem sempre distinguindo tema(s), ideias principais e pontos de vista. Utiliza alguns métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação. **Educação Literária** Interpreta, de modo satisfatório, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros (a saber, poesia trovadoresca, *Crónica de D. João I* de Fernão Lopes, *Farsa de Inês Pereira* ou *Auto da Feira* de Gil Vicente, *Rimas* (redondilhas e sonetos) e *Os Lusíadas de* Luís de Camões), relacionando-os de forma incompleta com o contexto histórico e cultural da respetiva produção. (10.º ano) Interpreta, de modo satisfatório, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros (a saber, Padre António Vieira, *Sermão de Santo António* – capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos, Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa* (integral), Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição* – Introdução e conclusão; 2 capítulos de entre os seguintes: I, IV, X e XIX, Eça de Queirós, *Os Maias* (integral), Antero de Quental, *Sonetos Completos* (2 a 3 poemas) e Cesário Verde, *Cânticos do Realismo* (*O Livro de Cesário Verde*): *O Sentimento dum Ocidental)*, relacionando-os de forma incompleta com o contexto histórico e cultural da respetiva produção (11.º ano) Analisa, com alguma dificuldade, o valor, para a construção do sentido do texto, da alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. (10.º ano) Analisa, com alguma dificuldade, o valor, para a construção do sentido do texto, da metáfora, alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, hipálage, sinestesia. (11.º ano) Reconhece, de modo incompleto ou impreciso, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista suscitados pelas obras lidas insuficientemente fundamentados. Apresenta publicamente um projeto de leitura nem sempre revelador de pensamento crítico e criativo.	**3**

Perfis de desempenho (baseados nas AES)	**Nível de desempenho**
Escrita Escreve síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica, nem sempre respeitando as marcas de género. Redige textos coerentes com eventuais deficiências na coesão textual e marcação dos parágrafos. Nem sempre respeita os princípios do trabalho intelectual, nos trabalhos de pesquisa (identificação das fontes, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referências bibliográficas). **Gramática** Reconhece alguns processos fonológicos, valores semânticos de étimo e processos de formação de palavras, refletindo conhecimento da História da língua portuguesa. Analisa frases simples e complexas, discriminando, com dificuldades, quer as funções sintáticas quer a subordinação (substantiva, adjetiva e adverbial). Usa diferentes valores modais (epistémico, deôntico e apreciativo), nem sempre atendendo à situação comunicativa. Reconhece, com eventuais dificuldades, anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. (10.º ano) Reconhece, com alguma dificuldade, os mecanismos de reprodução do discurso no discurso: citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; verbos introdutores de relato de discurso. (11.º ano) Relaciona, com dificuldade, situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala. (10.º ano) Estabelece, com alguma dificuldade, diferentes relações semânticas textuais e mecanismos de progressão: campo lexical e semântico; coesão textual; dêixis pessoal, temporal e espacial. (11.º ano)	
Intermédio	**2**
Oralidade Regista pouca informação de reportagens e documentários. Produz textos desadequados à situação de comunicação, com graves incorreções linguísticas e alguns casos de impropriedade lexical. Raramente faz exposições orais e não utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais. **Leitura** Interpreta, com dificuldade, o sentido global de relatos de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e c*artoon, sem* estabelecer a intencionalidade comunicativa. (10.º ano) Interpreta, com dificuldade, o sentido global de artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e texto de opinião*, sem* estabelecer a intencionalidade comunicativa. (11.º ano) Analisa, de forma incipiente, a organização do texto e os recursos utilizados para a construção do sentido. Raramente realiza leitura crítica e autónoma, distinguindo tema(s), ideias principais e pontos de vista. **Educação Literária** Interpreta, com falhas e de modo incompleto, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros (a saber, poesia trovadoresca, *Crónica de D. João I* de Fernão Lopes, *Farsa de Inês Pereira ou Auto da Feira* de Gil Vicente, *Rimas* (redondilhas e sonetos) e *Os Lusíadas de* Luís de Camões), sem os contextualizar em função de marcos históricos e culturais. (10.º ano)	**1**

Perfis de desempenho (baseados nas AES)	**Nível de desempenho**
Interpreta, com falhas e de modo incompleto, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros (a saber, Padre António Vieira, *Sermão de Santo António* – capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos, Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa* (integral), Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição* – Introdução e conclusão; 2 capítulos de entre os seguintes: I, IV, X e XIX, Eça de Queirós, *Os Maias* (integral), Antero de Quental, *Sonetos Completos* (2 a 3 poemas) e Cesário Verde, *Cânticos do Realismo* (*O Livro de Cesário Verde*): *O Sentimento dum Ocidental*), sem os contextualizar em função de marcos históricos e culturais. (11.º ano) Analisa, esporadicamente e de forma incompleta, o valor, para a construção do sentido do texto, da alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. Não apresenta, oralmente ou por escrito, as tarefas solicitas do projeto de leitura. **Escrita** Escreve, com muitas dificuldades, síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica, desrespeitando as marcas de género. Redige textos com problemas de coerência e coesão textual, não organizados em parágrafos. Desrespeita os princípios do trabalho intelectual, nos trabalhos de pesquisa. **Gramática** Reconhece, raramente, processos fonológicos, valores semânticos de étimo e processos de formação de palavras, não refletindo conhecimento da História da língua portuguesa. Analisa, com muitas falhas, frases simples e complexas, não discriminando várias funções sintáticas nem a coordenação e subordinação. Usa diferentes valores modais (epistémico, deôntico e apreciativo), geralmente, sem atender à situação comunicativa. Não reconhece a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. (10.º ano) Relaciona, com muitas dificuldades, situações de comunicação, interlocutores e registos de língua, tendo em conta os diversos atos de fala. (10.º ano) Não reconhece, ou com muitas falhas, os mecanismos de reprodução do discurso no discurso: citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; verbos introdutores de relato de discurso. (11.º ano) Estabelece, com muitas dificuldades, diferentes relações semânticas textuais e mecanismos de progressão: campo lexical e semântico; coesão textual; dêixis pessoal, temporal e espacial. (11.º ano)	

Domínio	**Ponderação**	**Perfil de Aprendizagens Específicas (descritores de desempenho observáveis)**	**Níveis de desempenho**	**Instrumentos de recolha de informação**
Competências transversais	**20%**	Comunicação Autonomia Responsabilidade Relacionamento interpessoal / Cidadania	Conforme documento de Avaliação das Competências Transversais do Agrupamento Clara de Resende aprovado no Conselho Pedagógico de 14 de setembro de 2026.	Registos de observação direta (trabalho individual, pares/ grupo) Registos formais de autoavaliação

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - PORTUGUÊS – 12.º ANO DE ESCOLARIDADE

PASEO	Domínios	Conhecimentos, capacidades e competências específicas Perfis e níveis de desempenho (baseados nas *Aprendizagens Essenciais*)	Ponderação	Instrumentos de avaliação
A B C D E F G H I J	**ESCRITA**	**Nível 5** Escreve textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema; Planifica os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante; Redige, com desenvoltura, consistência, adequação e correção, os textos planificados; Utiliza os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final; Respeita princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.	**40%** - Teste longo **25%** - Teste curto + 1 trabalho em aula **15%** - Oralidade (compreensão e expressão oral)	Testes escritos de avaliação sumativa Fichas formativas Questões de aula Trabalhos escritos Ficha de autoavaliação
		Nível 4		
		Nível 3 Escreve textos com algumas características do texto de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema; Planifica, regularmente, os textos a escrever, após pesquisa de informação relevante; Redige, com alguma desenvoltura e algumas falhas de consistência, adequação e correção, os textos planificados; Utiliza alguns mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final; Respeita, com regularidade, princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica de acordo com normas específicas.		
		Nível 2		
		Nível 1 Escreve, com muitas dificuldades e falhas, textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema; Não planifica os textos a escrever, após pesquisa de informação; Redige textos, sem desenvoltura e com faltas ao nível da consistência, adequação e correção; Raramente utiliza algum mecanismo de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final; Não respeita princípios do trabalho intelectual como referenciação bibliográfica.		

PASEO	Domínios	Conhecimentos, capacidades e competências específicas Perfis e níveis de desempenho (baseados nas *Aprendizagens Essenciais*)	Ponderação	Instrumentos de avaliação
A B C F I J	**GRAMÁTICA**	**Nível 5** Explicita aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras); Realiza análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial, na frase simples e na frase complexa; Sistematiza conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases; Distingue frases com diferentes valores temporais, modais e aspetuais gramaticais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa) e aspetuais lexicais (eventos e estados). Explicita, no modo oral e escrito, diferentes formas de expressão do aspeto. Demonstra, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais; Avalia um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). Utiliza intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (discurso direto, indireto e indireto livre). Reconhece diferentes processos de sequências textuais, analisando a sua organização em textos. Conhece diferentes meios de configuração da intertextualidade.		Testes escritos de avaliação sumativa Fichas formativas Registos de observação de aula Trabalhos escritos Ficha de autoavaliação
		Nível 4		
		Nível 3 Explicita, com algumas falhas, aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras); Realiza, com dificuldade, análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial, na frase simples e na frase complexa; Sistematiza esporadicamente conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases; Distingue, com dificuldades, frases com diferentes valores temporais, modais e aspetuais gramaticais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa)e aspetuais lexicais (eventos e estados). Explicita, irregularmente, diferentes formas de expressão do aspeto no modo oral e escrito. Demonstra, de modo incompleto e impreciso, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais em textos; Avalia, de modo incompleto, um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). Utiliza, às vezes conscientemente, algumas modalidades de reprodução do discurso (discurso direto, indireto e indireto livre). Reconhece, com alguma falha, diferentes processos de sequências textuais, analisando, de modo impreciso, a sua organização em textos. Conhece alguns meios de configuração da intertextualidade.		
		Nível 2		

PASEO	Domínios	Conhecimentos, capacidades e competências específicas Perfis e níveis de desempenho (baseados nas *Aprendizagens Essenciais*)	Ponderação	Instrumentos de avaliação
		Nível 1 Explicita, com muitas falhas, aspetos essenciais da lexicologia do português (processos irregulares de formação de palavras); Realiza, com muitas dificuldades, análise sintática com explicitação de funções sintáticas internas à frase, ao grupo verbal, ao grupo nominal, ao grupo adjetival e ao grupo adverbial, na frase simples e na frase complexa; Não sistematiza conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases; Distingue, com acentuadas dificuldades, frases com diferentes valores temporais, modais e aspetuais gramaticais (valor perfetivo, valor imperfetivo, situação genérica, situação habitual e situação iterativa) e aspetuais lexicais (eventos e estados). Não explicita, no modo oral e escrito, diferentes formas de expressão do aspeto. Demonstra, com muita dificuldade, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais nos textos; Não avalia um texto com base nas propriedades que o configuram (processos de coerência e coesão). Utiliza, de modo inconsciente, modalidades de reprodução do discurso (discurso direto, indireto e indireto livre). Reconhece, com falhas, diferentes processos de sequências textuais, nunca analisando a sua organização em textos. Não conhece os diferentes meios de configuração da intertextualidade.		
A B C D E F G H I J	**ORALIDADE**	**Nível 5** Interpreta o(s) discursos(s) do género debate; Aprecia a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate; Identifica as marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Planifica o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos; Participa construtivamente em debates em que se explicite e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições; Produz textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas; Avalia, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. Faz exposições orais que incluam apreciação crítica e síntese, utilizando adequadamente recursos verbais e não-verbais.		Testes de compreensão oral Exposições orais (grelha de observação da expressão oral e registos do professor) Ficha de autoavaliação
		Nível 4		

PASEO	Domínios	Conhecimentos, capacidades e competências específicas Perfis e níveis de desempenho (baseados nas *Aprendizagens Essenciais*)	Ponderação	Instrumentos de avaliação
		Nível 3 Interpreta, com falhas, o(s) discursos(s) do género debate; Aprecia, com dificuldade, a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate; Identifica algumas marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Planifica, de modo incompleto, o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos; Participa, nem sempre construtivamente, em debates em que se explicite e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se reformulem posições; Produz textos de opinião com alguma impropriedade vocabular e emprego das estruturas sintáticas mais comuns; Avalia, individualmente e/ou em grupo, com alguma dificuldade, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. Faz exposições orais que incluam características da apreciação crítica e da síntese, utilizando, com alguma adequação, recursos verbais e não-verbais.		
		Nível 2		
		Nível 1 Interpreta, com acentuadas lacunas e imprecisões, o(s) discursos(s) do género debate; Não aprecia a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate; Identifica, com muitas falhas, marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas. Planifica, de modo muito incompleto, o texto oral, sem plano de suporte, tópicos, argumentos ou respetivos exemplos; Nem sempre participa construtivamente em debates, justificando pontos de vista e opiniões, considerando pontos de vista contrários e reformulando posições; Produz textos com algumas características do texto de opinião, exemplos de impropriedade vocabular e estruturas sintáticas mais comuns; Não avalia, individualmente e/ou em grupo, textos produzidos por si próprio através da discussão de diferentes pontos de vista. Raramente faz exposições orais que incluam apreciação crítica e síntese, nem utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais.		

PASEO	Domínios	Conhecimentos, capacidades e competências específicas Perfis e níveis de desempenho (baseados nas *Aprendizagens Essenciais*)	Ponderação	Instrumentos de avaliação
A B C D F G H I J	**LEITURA**	**Nível 5** Lê, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade, como apreciação crítica, artigo de opinião, diário e memórias; Realiza leitura crítica e autónoma; Interpreta o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa; Analisa a organização interna e externa do texto; Esclarece tema(s), subtemas, ideias principais e pontos de vista; Compreende a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto; Utiliza criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação; Exprime, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. **Nível 4** **Nível 3** Lê, em suportes variados, textos de mediana complexidade, como apreciação crítica, artigo de opinião, diário e memórias; Realiza, com alguma regularidade, leitura crítica e autónoma; Interpreta o texto, de modo impreciso e incompleto, nomeadamente na especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa; Analisa, com algumas lacunas, a organização interna e externa do texto; Esclarece, regularmente, tema(s), subtemas, ideias principais e pontos de vista; Compreende, de modo incompleto ou impreciso, a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto; Utiliza procedimentos, geralmente, adequados ao registo e tratamento da informação; Exprime, com insuficiente fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas **Nível 2** **Nível 1** Lê, nos suportes mais acessíveis, textos simples, como apreciação crítica, artigo de opinião, diário e memórias; Quase nunca realiza leitura crítica e autónoma; Interpreta, com muitas falhas, o texto, com muita dificuldade na especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa; Analisa, de modo muito insuficiente, a organização interna e externa do texto; Esclarece, com acentuadas lacunas, tema(s), subtemas, ideias principais e pontos de vista; Nem sempre compreende a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto; Não utiliza procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação; Nunca exprime, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.		Testes escritos de avaliação sumativa Fichas formativas Registos de observação de aula Ficha de autoavaliação

PASEO	Domínios	Conhecimentos, capacidades e competências específicas Perfis e níveis de desempenho (baseados nas *Aprendizagens Essenciais*)	Ponderação	Instrumentos de avaliação
A B C D E F G H I J	**EDUCAÇÃO LITERÁRIA**	**Nível 5** - Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros[2], contextualizando-os em função de marcos históricos e culturais. Mobiliza para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo; Analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia; Reconhece valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos; Compara textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais; Debate, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes; Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.		Testes escritos de avaliação sumativa Fichas formativas Fichas de verificação de leitura Trabalhos escritos Registos de observação de aula Projeto de leitura Ficha de autoavaliação
		Nível 4		
		Nível 3 - Interpreta, com algumas dificuldades, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros (ver nota 3), contextualizando-os, de modo incompleto e impreciso, em função de marcos históricos e culturais. Mobiliza para a interpretação textual alguns conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo; Analisa, regularmente, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia; Reconhece alguns valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos; Compara, de modo incompleto e impreciso, textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais; Debate, com regularidade e algumas dificuldades, oralmente ou por escrito, pontos de vista suscitados pela leitura de textos e autores diferentes; Desenvolve, de modo irregular, um projeto de leitura que revele algum pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados		
		Nível 2		
		Nível 1 - Interpreta, com acentuadas lacunas, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros (ver nota 3), sem os contextualizar em função de marcos históricos e culturais. Raramente mobiliza para a interpretação textual conhecimentos elementares sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo; Analisa, de modo muito incompleto e impreciso, o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjetivação, gradação, metonímia, sinestesia; Reconhece, com muita dificuldade, algum valor cultural, ético e estético manifestado nos textos; Não compara textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais; Quase nunca debate, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes; Não desenvolve um projeto de leitura, a apresentar publicamente em suportes variados, ou fá-lo de modo muito irregular.		

Nota 3: A saber, poesia lírica de Fernando Pessoa ortónimo e dos heterónimos Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Álvaro de Campos; poesia épica, Mensagem de Fernando Pessoa; um conto de Manuel da Fonseca, Sempre é uma companhia ou Maria Judite de Carvalho, George ou Famílias desavindas de Mário de Carvalho; dois poemas de três dos seguintes autores Miguel Torga, Jorge de Sena, Eugénio de Andrade, Alexandre O'Neill, António Ramos Rosa, Herberto Helder, Ruy Belo, Manuel Alegre, Luiza Neto Jorge, Vasco Graça Moura, Nuno Júdice ou Ana Luísa Amaral; O Ano da Morte de Ricardo Reis ou Memorial do convento (integral) de José Saramago

Domínio	Ponderação	Perfil de Aprendizagens Específicas (descritores de desempenho observáveis)	Níveis de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
Competências transversais	**20%**	Comunicação Autonomia Responsabilidade Relacionamento interpessoal / Cidadania	Conforme documento de *Avaliação das Competências Transversais do Agrupamento Clara de Resende aprovado no Conselho Pedagógico de 14 de setembro de 2026.*	Registos de observação direta (trabalho individual, pares/ grupo) Registos formais de autoavaliação

Áreas de competências do *Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória*: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.