REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – Educação Musical – 5º ano

Agrupamento de Escolas CLARA DE RESENDE

Domínio/ Áreas de Competência	Ponderação	Perfil de Aprendizagens Essenciais/ Descritores de Desempenho O aluno deve:	Níveis de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
Interpretação e comunicação **Experimentação e criação** **Apropriação e reflexão**	80%	• Cantar individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; (A,B,C,D,E,f,H,I,J) • Tocar individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, com domínio básico da técnica instrumental; (A,C,D,E,F,H,I,J) • Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento, com rigor artístico e controle emocional; (A,C,D,E,F,H,I,J) • Mobilizar sequências corporais em contextos musicais diferenciados. (B,C,D,E,f,H,I,J) • Explorar e desenvolver ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares; (A,C,D,F,H,I) • Improvisar e compor pequenas composições e acompanhamentos simples, individualmente e em grupo, utilizando diferentes recursos técnico-artísticos e códigos de notação. (C,D,E,F,H,I,J) • Utilizar o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; (A,B,C,D,F,H,I) • Identificar características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais; (A,B,C,D,F,H,I)	Nível 1 O aluno não atingiu as aprendizagens essenciais definidas Nível 2 O aluno não atingiu a maioria das aprendizagens essenciais definidas Nível 3 O aluno atingiu a maioria das aprendizagens essenciais definidas Nível 4 O aluno atingiu facilmente as aprendizagens essenciais definidas Nível 5 O aluno atingiu plenamente as aprendizagens essenciais definidas	Grelhas de observação direta; Trabalhos individuais ou de grupo; Caderno diário; Audições instrumentais e vocais (domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretação); Fichas de trabalho ou de avaliação;

		• Identificar e compreender as funções dos símbolos musicais; (A,B,C,D,F,H,I) • Apropriar-se e utilizar os diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical; (A,B,C,D,F,H,I) • Comparar criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem; • Relacionar a música com outras artes e áreas do saber. (A,B,C,D,F,H,I)		Fichas de autoavaliação (reflexão sobre o trabalho desenvolvido).

Domínio	Ponderação	Perfil de Aprendizagens Específicas (descritores de desempenho observáveis)	Níveis de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS	20%	Comunicação Responsabilidade Autonomia Relacionamento interpessoal e Cidadania	Conforme documento de Avaliação das Competências Transversais do Agrupamento Clara de Resende aprovado no Conselho Pedagógico de 14 de setembro de 2026.	Registos de observação direta Registos formais de autoavaliação