REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Educação Visual – 3ºciclo do Ensino Básico
Ano letivo 2026.2027

Agrupamento de Escolas CLARA DE RESENDE

Domínio	Ponderação	Perfil de Aprendizagens Específicas (descritores de desempenho observáveis)	Níveis de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	80%	• Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). • Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. • Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). • Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).	Nível 1 Não mobiliza de forma sistemática os conhecimentos e capacidades da disciplina, apresentando graves lacunas em todos os indicadores de avaliação. Nível 2 Não mobiliza de forma regular conhecimentos e capacidades da disciplina, apresentando bastantes lacunas ao nível dos indicadores de avaliação. Nível 3 Mobiliza de forma regular conhecimentos e capacidades da disciplina ainda que apresente algumas lacunas ao nível dos indicadores de avaliação. Nível 4 Mobiliza de forma consistente conhecimentos e capacidades da disciplina, correspondendo com adequação aos indicadores de avaliação. Nível 5 Mobiliza de forma sistemática e consistente conhecimentos e capacidades da disciplina, correspondendo, com raras exceções, a todos os indicadores	• Modalidades optativas de trabalhos: ○ Propostas orais de trabalho, ○ Fichas de avaliação, ○ Fichas de trabalho, ○ Trabalhos de casa, ○ Questões de aula, ○ Trabalhos de aula. • Modalidades optativas de grelhas de registo: ○ Da apresentação e organização do caderno diário e da capa / portefólio. ○ Da observação direta durante a execução dos trabalhos, ○ Das intervenções orais, ○ Das questões de aula, ○ Da autoavaliação, etc.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		• Compreender a importância da interrelação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma,		

		movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. • Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. • Perceber os "jogos de poder" das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. • Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. • Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.	de avaliação.	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. • Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. Justificar • a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). • Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais - individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. • Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.		

Domínio	Ponderação	Perfil de Aprendizagens Específicas (descritores de desempenho observáveis)	Níveis de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS	20%	Comunicação Responsabilidade Autonomia Relacionamento Interpessoal e Cidadania	Conforme documento de Avaliação das Competências Transversais do Agrupamento Clara de Resende aprovado no Conselho Pedagógico de 14 de setembro de 2026.	Registos de observação direta (trabalho individual, pares/ grupo) Registos formais de auto-avaliação