REPÚBLICA PORTUGUESA
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E INOVAÇÃO

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Educação Visual – 2ºciclo do Ensino Básico
Ano letivo 2026.2027

Agrupamento de Escolas CLARA DE RESENDE

Domínio	Ponderação	Perfil de Aprendizagens Específicas (descritores de desempenho observáveis)	Níveis de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	80%	• Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia; instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (estilos e movimentos artísticos, épocas e geografias). • Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, design, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais. • Descrever com vocabulário adequado (qualidades formais, físicas e expressivas) os objetos artísticos. • Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (pintura, desenho, escultura, fotografia, banda desenhada, artesanato, multimédia, entre outros). • Selecionar com autonomia informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo.	Nível 1 Não mobiliza de forma sistemática os conhecimentos e capacidades da disciplina, apresentando graves lacunas em todos os indicadores de avaliação. Nível 2 Não mobiliza de forma regular conhecimentos e capacidades da disciplina, apresentando bastantes lacunas ao nível dos indicadores de avaliação. Nível 3 Mobiliza de forma regular conhecimentos e capacidades da disciplina ainda que apresente algumas lacunas ao nível dos indicadores de avaliação. Nível 4 Mobiliza de forma consistente conhecimentos e capacidades da disciplina, correspondendo com adequação aos indicadores de avaliação. Nível 5 Mobiliza de forma sistemática e consistente conhecimentos e capacidades da disciplina, correspondendo, com raras	• Modalidades optativas de trabalhos: ○ Propostas orais de trabalho, ○ Fichas de avaliação, ○ Fichas de trabalho, ○ Trabalhos de casa, ○ Questões de aula, ○ Trabalhos de aula. • Modalidades optativas de grelhas de registo: ○ Da apresentação e organização do caderno diário e da capa / portefólio. ○ Da observação direta durante a execução dos trabalhos, ○ Das intervenções orais, ○ Das questões de aula, ○ Da autoavaliação, etc.

				exceções, a todos os indicadores de avaliação.	
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO		•	Utilizar os conceitos específicos da comunicação visual (luz, cor, espaço, forma, movimento, ritmo; proporção, desproporção, entre outros), com intencionalidade e sentido crítico, na análise dos trabalhos individuais e de grupo; • Interpretar os objetos da cultura visual em função do(s) contexto(s) e dos(s) públicos(s); • Compreender os significados, processos e intencionalidades dos objetos artísticos; • Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais;		
		•	Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (pintura, escultura, desenho, fotografia, multimédia, entre outros);		
		•	Transformar narrativas visuais, criando novos modos de interpretação;		
		•	Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo;		
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO		•	Utilizar diferentes materiais e suportes para realização dos seus trabalhos; • Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo para a construção de ideias, mobilizando as várias etapas do processo artístico (pesquisa, investigação, experimentação e reflexão); • Inventar soluções para a resolução de problemas no processo de produção artística;		

		•	Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (sistemático, reflexivo e pessoal) para o desenvolvimento do seu sistema próprio de trabalho;		
		•	Manifestar capacidades expressivas e		
			criativas nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos;		
		•	Recorrer a vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portefólio) de trabalho individual, em grupo e em rede;		
		•	Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (artes performativas, multimédia, instalações, happening, entre outros);		
		•	Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos, conjugando a organização dos elementos visuais com ideias e temáticas, inventadas ou sugeridas.		

Domínio	Ponderação	Perfil de Aprendizagens Específicas (descritores de desempenho observáveis)	Níveis de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
COMPETÊNCIA S TRANSVERSAIS	20%	Comunicação Responsabilidade Autonomia Relacionamento Interpessoal e Cidadania	Conforme documento de *Avaliação das Competências Transversais do Agrupamento Clara de Resende aprovado no Conselho Pedagógico de 14 de setembro de 2026.*	Registos de observação direta (trabalho individual, pares/ grupo) Registos formais de auto-avaliação