

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - PORTUGUÊS – 7.º ANO DE ESCOLARIDADE
(Aprovados em Conselho Pedagógico de 12 de outubro de 2021)

P A S E O ¹	Domínios	Conhecimentos, capacidades e competências específicas	Ponderação	Instrumentos de avaliação
		Perfis e níveis de desempenho (baseados nas <i>Aprendizagens Essenciais</i>)		
A B C D E F G H I J	ESCRITA	<p>Nível 5</p> <p>Elabora textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade. Planifica a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. Ordena e hierarquiza a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. Redige textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos, evitando repetições e contradições. Escreve com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Avalia a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. Respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação de fontes.</p>	20%	<p>Testes escritos de avaliação sumativa</p> <p>Fichas formativas</p> <p>Questões de aula</p> <p>Trabalhos escritos</p> <p>Ficha de autoavaliação</p>
		Nível 4		
		<p>Nível 3</p> <p>Elabora textos que cumpram alguns objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade. Planifica a escrita de textos com algumas finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. Ordenar e hierarquizar com alguma desenvoltura a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. Redige alguns textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos, evitando repetições e contradições. Escreve regularmente com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Avalia regularmente a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. Respeita, com alguma dificuldade, os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação de fontes.</p>		
		Nível 2		
		<p>Nível 1</p> <p>Elabora com muitas dificuldades textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade. Não planifica a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos. Ordenar e hierarquizar sem desenvoltura e com falhas a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto. Raramente redige textos com processos lexicais e gramaticais de correferência e de conexão interfrásica mais complexos, evitando repetições e contradições. Raramente escreve com propriedade vocabular e com respeito pelas regras de ortografia e de pontuação. Raramente avalia a correção do texto escrito individualmente e com discussão de diversos pontos de vista. Não respeita os princípios do trabalho intelectual, quanto à identificação de fontes.</p>		

A B C F I J	GRAMÁTICA	<p>Nível 5</p> <p>Identifica a classe de palavras.</p> <p>Identifica a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</p> <p>Conjuga verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p> <p>Utiliza corretamente o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</p> <p>Emprega corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>Identifica funções sintáticas; identifica a função sintática de modificador (de nome e de verbo).</p> <p>Classifica orações coordenadas; classifica orações subordinadas.</p> <p>Classifica orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <p>Distingue os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p> <p>Reconhece traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>Explica sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>	15%	<p>Testes escritos de avaliação sumativa</p> <p>Fichas formativas</p> <p>Registos de observação de aula</p> <p>Trabalhos escritos</p> <p>Ficha de autoavaliação</p>
		Nível 4		
		<p>Nível 3</p> <p>Identifica a classe de algumas palavras.</p> <p>Identifica, com alguma dificuldade, a classe de palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</p> <p>Conjuga com alguma desenvoltura verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p> <p>Utiliza, com alguma dificuldade, o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</p> <p>Emprega, às vezes inconscientemente, o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>Identifica, com alguma dificuldade, funções sintáticas; identifica, com alguma dificuldade, a função sintática de modificador (de nome e de verbo).</p> <p>Classifica, com alguma dificuldade, orações coordenadas; classifica, com alguma dificuldade, orações subordinadas.</p> <p>Classifica, com alguma dificuldade, orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <p>Distingue com dificuldades os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p> <p>Reconhece com alguma falha traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>Explica com algumas falhas sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>		
		Nível 2		
		<p>Nível 1</p> <p>Identifica com muitas dificuldades a classe de algumas palavras.</p> <p>Identifica, com muita dificuldade, a classe de algumas palavras: determinante relativo, pronome relativo, advérbio relativo; conjunção e locução conjuncional coordenativa disjuntiva, conclusiva e explicativa e subordinativa final, condicional e completiva; locução prepositiva.</p> <p>Conjuga, com muitas dificuldades, verbos regulares e irregulares em todos os tempos e modos.</p> <p>Não utiliza o pronome pessoal átono (verbos antecidos de determinados pronomes e advérbios).</p> <p>Raramente emprega o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas.</p> <p>Identifica com acentuadas dificuldades funções sintáticas; não identifica a função sintática de modificador (de nome e de verbo).</p> <p>Classifica, com muita dificuldade, orações coordenadas; classifica, com acentuadas dificuldades, orações subordinadas.</p> <p>Classifica, com acentuadas dificuldades, orações subordinadas: adverbiais finais, condicionais; substantivas completivas (selecionadas por verbo) e adjetivas relativas (restritiva e explicativa).</p> <p>Distingue com muitas dificuldades os processos de derivação e de composição na formação regular de palavras.</p> <p>Reconhece com muitas falhas traços da variação da língua portuguesa de natureza geográfica.</p> <p>Explica com muitas dificuldades sinais de pontuação em função da construção da frase.</p>		

<p>A B C D E F G H I J</p>	<p>ORALIDADE</p>	<p>Nível 5 Oralidade – Compreensão Compreende textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Destaca o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetiza a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. Oralidade – Expressão Planifica textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usa a palavra com fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Respeita as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Usa mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. Avalia o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</p> <p style="text-align: center;">Nível 4</p> <p>Nível 3 Oralidade – Compreensão Compreende, com dificuldades, textos orais identificando assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Destaca, com algumas dificuldades, o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetiza, com algumas dificuldades, a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. Oralidade – Expressão Planifica, de modo incompleto, textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usa a palavra com alguma fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Respeita, nem sempre construtivamente, as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Usa, nem sempre construtivamente, mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. Avalia, com algumas dificuldades, o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</p> <p style="text-align: center;">Nível 2</p> <p>Nível 1 Oralidade – Compreensão Compreende, com acentuadas lacunas, textos orais, identificando com dificuldade assunto, tema e intenção comunicativa (expor, informar, narrar, descrever, expressar sentimentos, persuadir), com base em inferências. Destaca, com muitas dificuldades, o essencial de um texto audiovisual, tendo em conta o objetivo da audição/visionamento. Sintetiza, com muitas dificuldades, a informação recebida pela tomada de notas das ideias-chave. Oralidade – Expressão Planifica, de modo muito incompleto, textos orais tendo em conta os destinatários e os objetivos de comunicação. Usa a palavra com pouca fluência, correção e naturalidade em situações de intervenção formal, para expressar pontos de vista e opiniões e fazer a exposição oral de um tema. Raramente respeita as convenções que regulam a interação discursiva, em situações com diferentes graus de formalidade. Raramente usa mecanismos de controlo da produção discursiva a partir do feedback dos interlocutores. Raramente usa o seu próprio discurso a partir de critérios previamente acordados com o professor.</p>	<p>20%</p>	<p>Testes de compreensão oral</p> <p>Exposições orais (grelha de observação da expressão oral e registos do professor)</p> <p>Ficha de autoavaliação</p>
--	-------------------------	---	-------------------	--

A B C D F G H I J	LEITURA	<p>Nível 5</p> <p>Lê em suportes variados textos de diferentes géneros. Realiza leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicita o sentido global de um texto. Faz inferências devidamente justificadas. Identifica tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. Reconhece a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreende a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Identifica, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. Expressa, com fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. Utiliza procedimentos de registo e tratamento da informação.</p>	10%	<p>Testes escritos de avaliação sumativa</p> <p>Fichas formativas</p> <p>Registos de observação de aula</p> <p>Ficha de autoavaliação</p>
		Nível 4		
		<p>Nível 3</p> <p>Lê, em suportes variados, textos de mediana complexidade de diferentes. Realiza, com alguma regularidade, leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicita, de modo impreciso e incompleto, o sentido global de um texto. Faz inferências justificando-as com alguma dificuldade. Identifica, de modo impreciso e incompleto, tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. Reconhece, de modo impreciso e incompleto, a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreende regularmente a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Identifica, de modo impreciso e incompleto, nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. Expressa, com insuficiente fundamentação, pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. Utiliza procedimentos, geralmente adequados ao registo e tratamento da informação.</p>		
		Nível 2		
		<p>Nível 1</p> <p>Lê, em suportes variados, textos simples de diferentes géneros. Quase nunca realiza leitura em voz alta, silenciosa e autónoma, não contínua e de pesquisa. Explicita, de modo muito insuficiente, o sentido global de um texto. Não faz inferências devidamente justificadas. Identifica, de modo muito impreciso e incompleto, tema(s), ideias principais, pontos de vista, causas e efeitos, factos, opiniões. Reconhece, de modo muito impreciso e incompleto, a forma como o texto está estruturado (partes e subpartes). Compreende com muita dificuldade a utilização de recursos expressivos para a construção de sentido do texto. Raramente identifica nas mensagens publicitárias, a intenção persuasiva, os valores e modelos projetados. Raramente expressa pontos de vista e apreciações críticas suscitadas pelos textos lidos. Raramente utiliza procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</p>		

	<p>Nível 5</p> <p>Lê integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático).</p>		
--	--	--	--

A B C D E F G H I J	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<p>Interpreta os textos em função do género literário. Identifica marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). Reconhece, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Analisa o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). Explica recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). Exprime ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. Desenvolve um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>	25%	Testes escritos de avaliação sumativa
		Nível 4		Fichas formativas
		<p>Nível 3</p> <p>Lê, com algumas dificuldades, integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). Interpreta, com algumas dificuldades, os textos em função do género literário. Identifica algumas marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). Reconhece, com algumas dificuldades, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Analisa, de modo incompleto e impreciso, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). Explica, com algumas dificuldades, recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). Exprime, com algumas dificuldades, ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. Desenvolve, com algumas dificuldades, um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>		Fichas de verificação de leitura
		Nível 2		Trabalhos escritos
		<p>Nível 1</p> <p>Lê, com muitas dificuldades, integralmente obras literárias narrativas, líricas e dramáticas (no mínimo, nove poemas de oito autores diferentes, duas narrativas de autores de língua portuguesa e um texto dramático). Interpreta, com acentuadas lacunas, os textos em função do género literário. Identifica, com muita dificuldade, marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica (redondilha maior e menor). Reconhece, com muita dificuldade, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas. Analisa, de modo muito incompleto e impreciso, o modo como os temas, as experiências e os valores são representados na obra e compará-lo com outras manifestações artísticas (música, pintura, escultura, cinema, etc.). Explica, com muita dificuldade, recursos expressivos utilizados na construção do sentido (enumeração, pleonasma e hipérbole). Exprime, com muitas dificuldades ideias pessoais sobre textos lidos e ouvidos com recurso a suportes variados. Não desenvolve um projeto de leitura que integre objetivos pessoais do leitor e comparação de diferentes textos (obras escolhidas em contrato de leitura com o(a) professor(a)).</p>		Registos de observação de aula
				Projeto de leitura
				Ficha de autoavaliação

Competências transversais				
PASEO ¹	Perfil de Aprendizagens Específicas (descritores de desempenho observáveis)	Ponderação	Níveis de desempenho	Instrumentos de avaliação
B, C, D, E, F, G, J	<p>Comunicação e Participação</p> <p>Autonomia</p> <p>Responsabilidade e cidadania</p> <p>Pensamento crítico</p>	10%	Conforme documento de <i>Avaliação das Competências Transversais do Agrupamento Clara de Resende aprovado no Conselho Pedagógico de 16 de setembro de 2021.</i>	<p>Registos de observação direta (trabalho individual, pares/grupo)</p> <p>Registos formais de autoavaliação</p>

¹ Áreas de competências do *Perfil do Aluno à Saída da Escolaridade Obrigatória*: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.