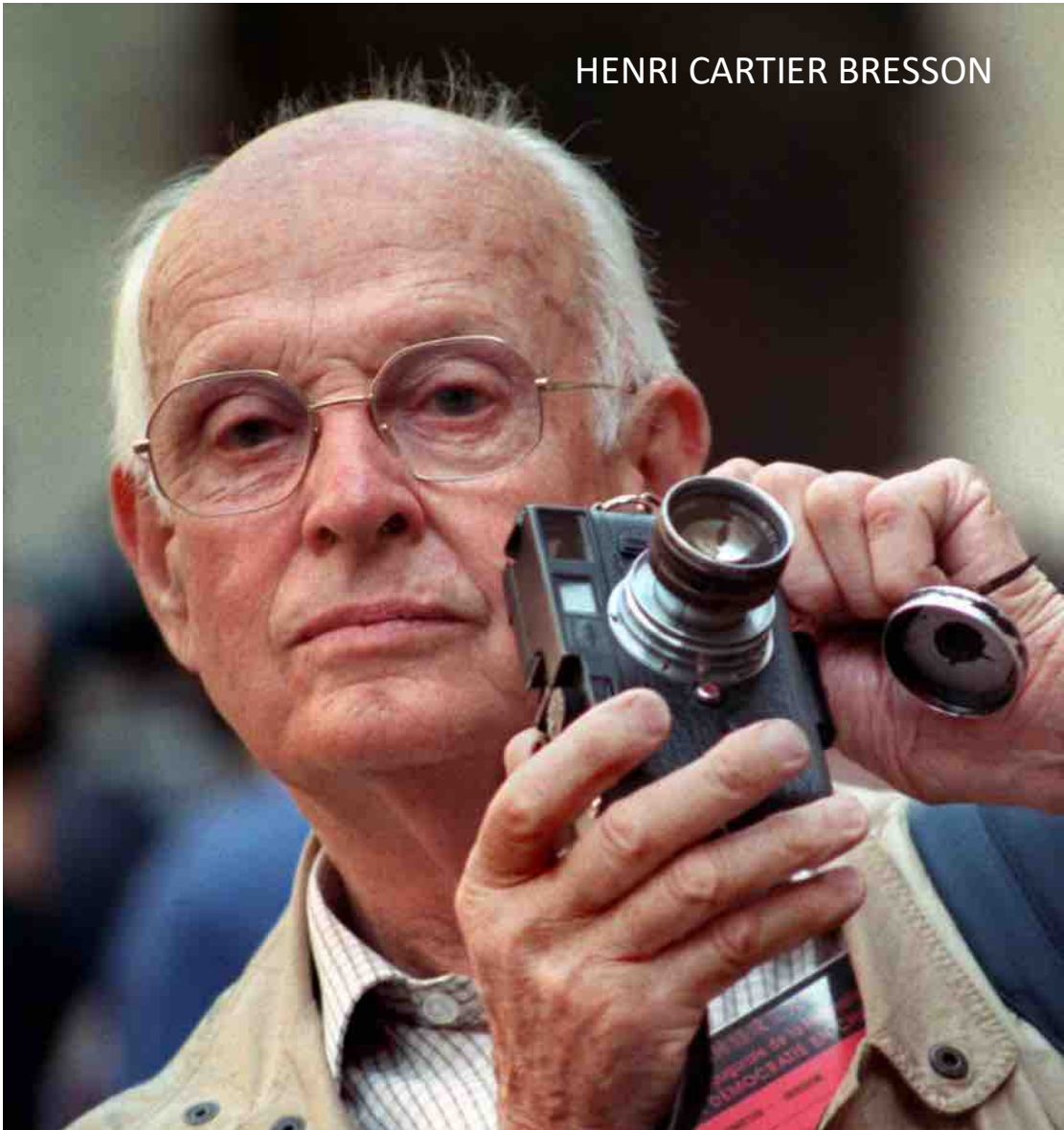


## HENRI CARTIER BRESSON



Foi um fotógrafo, fotojornalista e desenhista francês, mas foi sobretudo um artista. Dotado de uma sensibilidade e de uma capacidade de análise que lhe permitiram compreender o espaço e a importância da luz na definição de formas e volumes, e na criação de movimento, soube aplicá-las com sabedoria no instante exato. Desenvolveu o gosto pela fotografia ainda muito jovem. Autor de um vasto currículo profissional e detentor de diversas experiências na área artística, deixou uma vasta obra publicada. Em 1955 publicou a primeira edição da obra fotográfica *"The Europeans"*. A edição de 2001 da mesma apresenta um conjunto de fotografias que abrange o período desde o final da década de 1920 até aos primeiros anos da década de 1990. Algumas das imagens aqui apresentadas *"...documentam uma Europa ensombrada pela Guerra, onde pessoas viveram entre ruínas, apresentando a marca da fome"*<sup>1</sup>. Além do valor histórico e documental, as imagens selecionadas revelam atualidade e qualidade artística do seu trabalho na definição do enquadramento, na composição estética e dinâmica dos elementos formais, no registo da ação e na captura do instante.



Pont de L'Europe, Paris, França, 1932



Hyères, França, 1932



Salerno, Itália, 1933



Livorno, Itália, 1933



Sevilha, Espanha 1944



Torcello, Italia, 1953



Marvão, Portugal, 1955



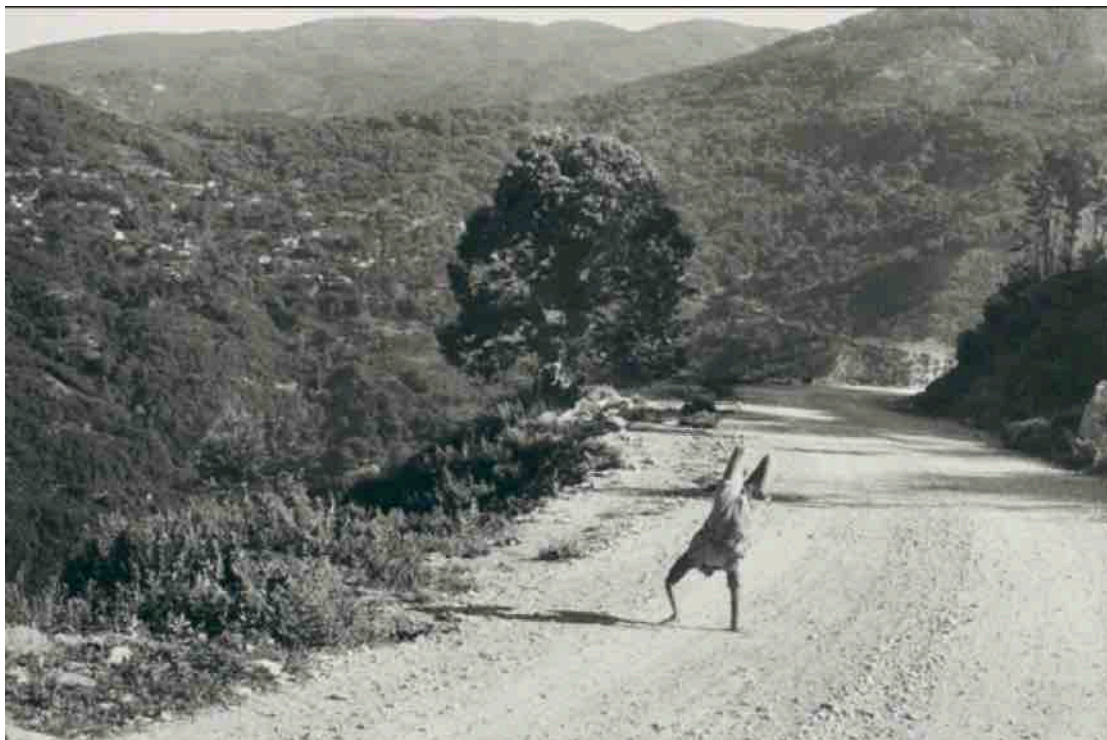
Mercado do Bolhão, Porto, Portugal, 1955



Tarascon, França, 1959



Trastevere, Roma, Itália, 1959



Epirus, Grécia, 1961

André Cartier Bresson jogou com o espaço e com a luz, conjugando formas, superfícies e texturas. Captou formas reais e sugeriu formas imaginárias. Registrou espaços e, conduzindo o olhar, abriu-os para outros que apenas se pressentem. Apropriou-se do efeito claro-escuro da luz e das sombras e reforçou linhas, criou tensão, dinamismo, ação e mistério. As suas imagens são movimento.